

Les sources de l'arrangement floral japonais

Michel MAUCUER

Conservateur en Chef



Exposition de *tatehana* de l'école Ikenobō, à l'occasion de la fête de Tanabata, in Akisato Ritō, *Miyako rinsen meisho zue* [Guide illustré des jardins de la capitale impériale], 1799. Collection musée Cernuschi. Legs Henri Cernuschi, 1896.

L'arrangement floral japonais est connu depuis la fin du XIX^e siècle dans le monde entier sous le nom d'*ikebana*. Ce terme recouvre différentes techniques d'arrangement et les styles de nombreuses écoles. Si on demande à un japonais aujourd'hui ce qu'a été et ce qu'est l'arrangement floral, il distinguera trois types fondamentaux. Ce sont, par ordre chronologique d'apparition : le *tatehana*, le *chabana* et l'*ikebana*. Poser la question des sources de l'arrangement floral au Japon, c'est donc poser la question des sources de ces différentes pratiques, les raisons de leur apparition, les conditions de leur développement.

Les adhérents pourront retrouver le compte rendu de la conférence dans le bulletin de la Société des Amis du Musée Cernuschi.